



Universidad de Valladolid

TÉCNICO ESPECIALISTA MEDIOS AUDIOVISUALES

PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN DIVERSAS PLAZAS VACANTES OBJETO DE ESTABILIZACIÓN DE PERSONAL TÉCNICO, DE GESTIÓN Y DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS, MEDIANTE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID CONVOCADO POR RR. DE 2 DE NOVIEMBRE DE 2022

PRIMER EJERCICIO
15 DE NOVIEMBRE DE 2023

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52
Observaciones		Página	1/17
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		




- 1) De acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Valladolid, de los 300 miembros electos del Claustro Universitario serán representantes del personal de administración y servicios, distribuidos en proporción directa al número de miembros totales del personal funcionario y personal laboral incluido en la Relación de Puestos de Trabajo de la Universidad:
 - a) El 9 por ciento, 27 claustrales.
 - b) El 10 por ciento, 30 claustrales.
 - c) El 12 por ciento, 36 claustrales.
 - d) El 15 por ciento, 45 claustrales.

- 2) Según los Estatutos de la Universidad de Valladolid, ¿a quién corresponde la aprobación del presupuesto anual?
 - a) Consejo Social, a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad.
 - b) Consejo de Gobierno, a propuesta del Rector.
 - c) Consejo de Gobierno, a propuesta del Gerente.
 - d) Claustro Universitario, a propuesta del Rector.

- 3) ¿Cuál es el periodo de prueba, una vez superado el proceso selectivo, que se incluirá en el contrato del personal laboral tal y como establece el art. 17 del II Convenio Colectivo de PAS de las Universidades Públicas de Castilla y León?
 - a) 1 mes para los contratos del grupo III.
 - b) 2 meses para los contratos del grupo II.
 - c) 1 mes para los contratos del grupo IV.
 - d) 3 meses para los contratos del grupo I.

- 4) Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de los siguientes principios NO es un principio de la acción preventiva?
 - a) Evitar los riesgos.
 - b) Evaluar los riesgos que se puedan evitar.
 - c) Combatir los riesgos en su origen.
 - d) Tener en cuenta la adaptación de la técnica.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Observaciones		Página	2/17	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 5) De conformidad con el art. 64 de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres, el gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre hombres y mujeres en la Administración General del Estado y en sus organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- Anualmente.
 - Cada dos años.
 - Semestralmente.
 - Al inicio de cada legislatura.
- 6) ¿Qué tipo de discriminación se produce cuando una persona es discriminada de manera simultánea o consecutiva por dos o más causas de las previstas en la Ley 15/2022, de 12 de julio, integral para la igualdad de trato y la no discriminación?
- Discriminación por error.
 - Discriminación por asociación.
 - Discriminación múltiple.
 - Discriminación interseccional.
- 7) Una reflexión regular sobre una superficie brillante o pulida en la que toda la luz sale en una única dirección es de tipo:
- Reflexión especular.
 - Reflexión difusa.
 - Reflexión extendida.
 - Reflexión esparcida.
- 8) La Luminancia se mide en:
- Candela (cd)
 - Lux (lx)
 - Candela/m² (cd/m²)
 - Lumen/vatio (lm/w)

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52
Observaciones		Página	3/17
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		




- 9) ¿Qué sistema de especificación de color se basa en los colores primarios aditivos?
- Lab
 - HSV
 - CMYK
 - RGB
- 10) De nuestro equipo de iluminación, ¿qué elemento utilizaríamos para suavizar la luz y reducir el contraste?
- Difusores
 - Reflectores
 - Modificadores de luz.
 - Anillo de luz.
- 11) Si tenemos una luz de interiores de 3200 K y queremos corregirla para que sea una temperatura de color exterior (o luz día) de 5500 K, tendremos que utilizar un cuarzo (3200 K) con:
- Un filtro de corrección de color CTB.
 - Un filtro de corrección de color CTO.
 - Un filtro de densidad neutra (ND).
 - Un difusor.
- 12) ¿Cuál de los siguientes equipos de iluminación proporciona luz continua?
- Ventana softbox.
 - Paraguas para el flash.
 - Flash externo.
 - Lámpara de estudio.
- 13) ¿Cuál de las siguientes partes de la cámara fotográfica es la responsable de controlar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen?
- El prisma.
 - La lente.
 - El diafragma.
 - El sensor de imagen.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52
Observaciones		Página	4/17
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 14) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta sobre la apertura del diafragma?
- Una apertura más pequeña (número f más alto) produce una profundidad de campo menor.
 - Una apertura más grande (número f más bajo) produce una profundidad de campo menor.
 - Una apertura más grande (número f más bajo) produce una profundidad de campo mayor.
 - La profundidad de campo no está relacionada con la apertura del diafragma.
- 15) Para disminuir el ruido en una fotografía digital debemos:
- Aumentar la sensibilidad ISO.
 - Disminuir la sensibilidad ISO.
 - Utilizar una apertura más cerrada.
 - Utilizar una velocidad de obturación más rápida.
- 16) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta sobre la profundidad de color?
- La profundidad de color se mide en bits por píxel.
 - A mayor profundidad de color, más colores se pueden representar.
 - La profundidad de color es un factor que afecta a la resolución de una imagen.
 - La profundidad de color es un factor que afecta al tamaño del archivo de imagen.
- 17) ¿Cómo se denomina la capacidad de un dispositivo para capturar detalles simultáneamente en las áreas brillantes y oscuras de una imagen?
- Sensibilidad.
 - ISO.
 - Histograma.
 - Rango dinámico.


Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora		
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37		
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52		
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		Página		5/17
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				

- 18) Una imagen sobreexpuesta tendrá un histograma:
- a) Que se extienda de los valores de brillo más oscuros a los valores de brillo más claros.
 - b) Que se concentre en los valores de brillo más oscuros.
 - c) Que se concentre en los valores de brillo más claros.
 - d) No se puede valorar viendo el histograma.
- 19) ¿Cuál de estos formatos se utiliza para imágenes vectoriales?
- a) WebP
 - b) EPS
 - c) PNG
 - d) RAW
- 20) El formato de imagen TIFF:
- a) Es un formato de imagen de compresión con pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. Admite una amplia gama de metadatos.
 - b) Es un formato de imagen de compresión sin pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. No admite metadatos.
 - c) Es un formato de imagen de compresión con pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. No admite metadatos.
 - d) Es un formato de imagen de compresión sin pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. Admite una amplia gama de metadatos.
- 21) En Adobe Photoshop, ¿cuál de estos modos de fusión de capas se usa para crear un efecto de transparencia?
- a) Normal.
 - b) Oscurecer.
 - c) Multiplicar.
 - d) Superposición.


Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D	Página	6/17
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		




- 22) ¿Cuál de las siguientes herramientas de Adobe Lightroom se utiliza para corregir la exposición de una fotografía?
- Curvas.
 - Balance de blancos.
 - Luz elevada.
 - Reducción de ruido.
- 23) ¿Cuál es el bitrate de los datos de audio en una señal estéreo/PCM lineal/32 kHz/16 bits?
- 1,536 Mbps
 - 256 kbps
 - 1,024 Mbps
 - 1024 Mbps
- 24) ¿Para qué sirve la técnica llamada dithering en la conversión de audio digital?
- Para aumentar el ancho de banda sin aumentar la frecuencia de muestreo.
 - Para reducir el bitrate de salida de la señal.
 - Para hacer menos audible el ruido propio de la cuantificación.
 - Para suavizar la forma de onda en la etapa de salida.
- 25) En la conversión de audio digital, ¿qué limita el teorema de Nyquist?
- La máxima amplitud de la señal a digitalizar según los bits por muestra.
 - La latencia mínima de conversión según el tiempo de muestreo.
 - La frecuencia máxima de la señal a digitalizar según la frecuencia de muestreo.
 - El bitrate de salida según la frecuencia de muestreo.
- 26) En un VUmetro, a qué equivale 0VU?
- A +4dBm sobre 600 Ohms.
 - A 0dBm sobre 600 Ohms.
 - A -22dBFS digitales.
 - A 1 Volt. RMS sobre 600 Ohms.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora		
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37		
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52		
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		Página		7/17
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				


- 27) ¿Con qué ganancia obtenemos el equivalente a abrir un punto de diafragma?
- a) +1dB
 - b) +3dB
 - c) +6dB
 - d) +18db
- 28) ¿En qué influye el ajuste correcto del parámetro conocido como backfocus, distancia de registro o flange focal distance en un sistema de cámara y objetivo?
- a) En el paralelismo del plano focal.
 - b) En ajustar la mínima distancia posible de enfoque.
 - c) En la consistencia del enfoque con las marcas del objetivo.
 - d) En conseguir la profundidad de campo correcta.
- 29) ¿Qué significa que una señal tiene una frecuencia de muestreo 4:2:2?
- a) El 4 establece que la luminancia se muestrea en cada pixel producido mientras que los otros dos números hacen referencia a la suma de Y+R e Y+B.
 - b) Indica que el canal R se muestrea cada 4 píxeles y los canales G y B cada 2.
 - c) El 4 establece que la luminancia se muestrea en cada píxel producido mientras que la crominancia Cr y Cb se muestrea en 1 de cada 2.
 - d) El 4 establece que la luminancia se muestrea en 1 de cada 4 píxeles producidos mientras que la crominancia Cr y Cb se muestrea en 1 de cada 2.
- 30) Si un video digital ocupa 48 MB con un submuestreo cromático 4:4:4, ¿cuánto ocupara si el submuestreo es 4:2:0?
- a) 12 MB
 - b) 24 MB
 - c) 36 MB
 - d) 48 MB

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora		
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37		
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52		
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		Página		8/17
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				

- 31) ¿En vídeo digital, qué es el DCP?
- a) Un sistema de protección de copia para distribución de películas en salas de cine.
 - b) Un formato de vídeo en RAW sin pérdidas.
 - c) Un formato de distribución de películas para salas de cine.
 - d) Un sistema de enfoque basado en la detección de Phase.
- 32) En edición de vídeo digital, ¿es lo mismo importar que ingestar?
- a) No, importar crea una copia de baja calidad para la edición, e ingestar utiliza el archivo con la calidad original.
 - b) No, importar tan sólo ubica el archivo y trabaja con su calidad original, e ingestar importa una copia del archivo para editar, con calidades a elegir.
 - c) No, importar copia el archivo con su calidad original, e ingestar utiliza una copia de baja calidad para editar, renderizando después a máxima calidad.
 - d) Sí, son nombres diferentes de distintos softwares para la misma operación.
- 33) ¿Con qué característica de una onda sonora está relacionada la intensidad de los sonidos que escuchamos?
- a) Frecuencia
 - b) Amplitud.
 - c) Velocidad.
 - d) Forma.
- 34) ¿Cómo se llama la propiedad que tienen las ondas sonoras de rodear los obstáculos cuando chocan con ellos?
- a) Reflexión.
 - b) Absorción.
 - c) Refracción.
 - d) Difracción.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Observaciones		Página	9/17	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 35) ¿Cuál es el rango dinámico de un CD audio?
- 96 db.
 - 125 db.
 - 60 db.
 - 148 db.
- 36) El timbre de un sonido depende de:
- Los armónicos que acompañan a su frecuencia fundamental.
 - El número de decibelios (dB) que tiene.
 - Su frecuencia fundamental, que se mide en hertzios (Hz).
 - La diafonía.
- 37) ¿Qué tipo de transductor mecánico-eléctrico utiliza un micrófono dinámico?
- Electromagnético.
 - Electroestático.
 - Piezoeléctrico.
 - De carbón.
- 38) ¿Qué impedancia típica presentan los micrófonos de baja impedancia?
- Inferior a 50 Ω .
 - Entre 100 Ω y 600 Ω .
 - Entre 1 k Ω y 10 k Ω .
 - Superior a 10 k Ω .
- 39) ¿Si tenemos un micrófono que recibe la alimentación “phantom” a través de la mesa de sonido, la tensión continua existente entre los dos vivos será?
- 0 voltios.
 - 12 voltios.
 - 24 voltios.
 - 48 voltios.


Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D	Página	10/17	
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 40) La eficiencia con la que un micrófono transforma la presión sonora en tensión eléctrica viene dada por su:
- Directividad.
 - Sensibilidad.
 - Curva de respuesta.
 - Fidelidad.
- 41) ¿Qué es el efecto Larsen?
- El efecto que produce la realimentación acústica de un micrófono.
 - El efecto que produce la inflación en un presupuesto.
 - El efecto que produce las rayas de los vestidos sobre la imagen.
 - El retardo del retorno que sufren los periodistas algunas veces en los directos.
- 42) Cuando hablamos de DAB, nos referimos a:
- Un estándar de emisión de radio digital.
 - Un formato de reproducción de audio analógico/digital.
 - Un sistema de reducción de ruido digital.
 - Un formato de compresión de audio.
- 43) Para Estudios de Radio, donde la inteligibilidad de la palabra es fundamental, se recomienda un tiempo de reverberación:
- Comprendido entre 0,2 y 0,6 segundos.
 - Mayor de 1 segundo.
 - Comprendido entre 1 y 2 segundos.
 - Mayor de 3 segundos.
- 44) En radio, una sintonía musical identificativa de una emisora recibe el nombre de...
- Escaleta.
 - Cortinilla.
 - Indicativo.
 - Presentación.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52
Observaciones		Página	11/17
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 45) En una estación de radio, el área de continuidad es la encargada de...
- La emisión solamente de los informativos.
 - Centralizar la recepción de enlaces.
 - Centralizar el mantenimiento.
 - Centralizar toda la emisión.
- 46) ¿Qué se entiende por escaleta?
- La relación de tiempos de secuencias.
 - La relación ordenada en el tiempo de los acontecimientos de un guion.
 - La relación de acontecimientos de un guion.
 - Una escalera pequeña.
- 47) ¿En cuál de estos casos no debemos solicitar derechos de emisión/retransmisión?
- Un partido de fútbol de la Selección Española.
 - Una representación teatral.
 - Un concierto al aire libre.
 - Un pleno del Senado.
- 48) En cine, podemos definir una secuencia como:
- Unidades de grabación en el espacio y el tiempo.
 - Un plano de cámara que consiste en grabar desde el principio al final de una acción.
 - Conjunto de una o varias escenas que componen una unidad narrativa.
 - Una unidad de guion en la que no habrá un montaje de varios planos.
- 49) El zoom:
- Es un movimiento físico que implica alejarse o acercarse del sujeto encuadrado con la lente de la cámara.
 - Es un movimiento óptico en el que la cámara se desplaza para acercarse al objeto.
 - Es un movimiento óptico que implica alejarse o acercarse del sujeto con la lente de la cámara.
 - Es un objetivo de distancia focal fija.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D	Página	12/17	
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

50) El Animatic:

- a) Se realiza antes de que empiece el rodaje de una película, a partir de su storyboard.
- b) Es un software utilizado para descubrir fallos en la narración de una película de animación.
- c) Es un conjunto de 16 escenas animadas que resumen el storyboard.
- d) Es el guion de una producción audiovisual animado en blanco y negro.

51) Si hablamos de un documento que mediante viñetas sirve de guía para planificar un documento audiovisual, nos referimos al:


- a) Guion técnico.
- b) Guion literario.
- c) Guion de producción.
- d) Guion gráfico.

52) Los accesorios para focos que nos permite evitar la contaminación lumínica que no queremos que afecte a nuestro sujeto principal se llaman:


- a) SoftBox.
- b) Difusores.
- c) Banderas.
- d) Paraguas.

53) Son partes de un set de televisión:

- a) Área de producción, área de control de vídeo, área de control de audio y área de grabación.
- b) Parrilla de iluminación, cámaras de vídeo, micrófonos, equipo grabador y cromakey.
- c) Control de Continuidad y área de promoción y publicidad.
- d) Sistemas de conexiones, salas de postproducción y sala de control.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Observaciones		Página	13/17	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 54) En la grabación de una entrevista nos piden iluminar siguiendo el esquema básico de iluminación con 3 fuentes de luz. Para ello, emplearemos:
- Dos luces a 90 grados respecto al eje horizontal y una luz nadir.
 - Tres luces led con difusores.
 - Una luz principal, una de relleno y una de contra.
 - Dos focos de luz fría y uno de luz cálida.
- 55) En una sala de control de un estudio de televisión:
- Convergen todas las señales de imagen y sonido para la gestión de cada señal.
 - Se decide el orden y colocación de las cámaras del estudio.
 - Se configura una estructura LAN con dispositivos que admitan transmisión a alta velocidad.
 - Se envía la señal a través de matrices y enrutadores a los sistemas de transmisión y registro.
- 56) En un plató de televisión multicámara, las cámaras se identifican:
- Numerándolas según la distancia focal de los objetivos de cada cámara.
 - Numerándolas de derecha a izquierda desde el punto de vista del visor de la cámara.
 - Numerándolas según las identifique el director en la escaleta del programa.
 - Numerándolas de izquierda a derecha desde el punto de vista del visor de la cámara.
- 57) Se puede definir el streaming como:
- El visionado de películas y series en plataformas de pago
 - La transmisión de contenido multimedia a través de internet previa descarga del archivo.
 - La transmisión de contenido multimedia a través de internet en tiempo real y sin almacenaje previo.
 - La reproducción en nuestro ordenador de vídeo y música.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Observaciones		Página	14/17	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

58) Si usted puede usar incluso con fines comerciales, compartir y adaptar una creación audiovisual, aunque debe atribuir su creación y compartir bajo la misma licencia si modifica la creación original, esta obra tiene una licencia:


- a) CC BY-NC
- b) CC BY-SA .
- c) CC BY-XV
- d) CC BY-ND.

59) Según el artículo 87 de la Ley de Propiedad Intelectual, son autores de la obra cinematográfica y audiovisual exclusivamente:

- a) Los actores participantes en la obra cinematográfica y audiovisual.
- b) El director-realizador; los autores del argumento, la adaptación, los del guion o los diálogos; y los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para la obra.
- c) El director-realizador; los actores intervinientes y los autores de las composiciones musicales.
- d) Todas las personas que intervienen en el proceso de preproducción de la obra cinematográfica y audiovisual.

60) Según el artículo 41 de la Ley de Propiedad Intelectual, las obras en dominio público:

- a) Podrán ser utilizadas por cualquiera, sin límites en su modificación.
- b) Podrán ser utilizadas por cualquiera, siempre que se registren en una Sociedad de Autores.
- c) Podrán ser utilizadas por cualquiera desde el momento de la muerte del autor.
- d) Podrán ser utilizadas por cualquiera, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Observaciones		Página	15/17	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

PREGUNTAS DE RESERVA:

61) ¿Qué ajuste de la cámara de vídeo sirve para controlar la saturación del blanco sin afectar a los colores más oscuros?

- a) Gamma.
- b) Shutter.
- c) Flare.
- d) Knee.

62) ¿A quién corresponde la preparación, seguimiento y evaluación de la Estrategia Estatal para la Igualdad de Trato y la No Discriminación?


- a) Al Consejo de Ministros.
- b) A la Conferencia Sectorial de Igualdad.
- c) Al Ministerio de Igualdad.
- d) A la Administración del Estado y a la de las Comunidades Autónomas.

63) En un vectorscopio, la longitud del vector de crominancia nos identifica la característica del color:

- a) Tono.
- b) Saturación.
- c) Luminancia.
- d) Longitud de onda.

64) En edición de vídeo, ¿a qué nos referimos con ficheros proxy?

- a) A unos ficheros donde se almacenan metadatos del vídeo principal.
- b) A unos ficheros que guardan la información de los efectos aplicados al vídeo.
- c) A copias de los ficheros originales con menor calidad y más fácilmente editables.
- d) A las miniaturas o thumbnails de los vídeos originales.

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52	
Observaciones		Página	16/17	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 65) En una escaleta de guion de televisión:
- Se dejan por escrito los bloques temáticos y su duración.
 - Aparecen las escenas del guion del programa y los diálogos.
 - Habitualmente se indica la localización de la acción y los elementos técnicos de filmación.
 - Se recopilan las ideas de guion y se estructuran por minutos.
- 66) ¿Qué es un teaser en la difusión de una producción audiovisual?:
- Avance de una producción audiovisual en el que se desvela la trama.
 - Señuelo de una producción audiovisual de 4 minutos de duración.
 - Adelanto de una producción audiovisual para llamar la atención sin desvelar la trama.
 - El resumen de la producción audiovisual para emitir en cines.
-

Código Seguro De Verificación	YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel Pérez Belver - Vicegerente Asuntos Económicos	Firmado	15/11/2023 13:49:37
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	15/11/2023 13:47:52
Observaciones		Página	17/17
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=YZxXQSFoZ6waW3TA2HdUyQ%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

