



Universidad de Valladolid

TÉCNICO ESPECIALISTA MEDIOS AUDIOVISUALES

PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN DIVERSAS PLAZAS VACANTES OBJETO DE ESTABILIZACIÓN DE PERSONAL TÉCNICO, DE GESTIÓN Y DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS, MEDIANTE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID CONVOCADO POR RR. DE 18 DE NOVIEMBRE DE 2022

ÚNICO EJERCICIO
17 DE OCTUBRE DE 2023

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:27:05 18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	1/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		




- 1) No es un órgano unipersonal de la Universidad de Valladolid:
 - a) Las Juntas de Centro.
 - b) Los/as Vicegerentes.
 - c) Los Adjuntos o Adjuntas al Defensor o Defensora de la Comunidad Universitaria.
 - d) Los Secretarios o Secretarias de las Escuelas de Doctorado.

- 2) Todos los miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Valladolid tienen derecho:
 - a) A participar, a través de sus órganos de representación, en el gobierno y la gestión de la Universidad.
 - b) A cumplir con sus obligaciones académicas y laborales.
 - c) Respetar el patrimonio y las instalaciones de la Universidad.
 - d) Contribuir al cumplimiento de los fines y funciones de la Universidad de Valladolid.


- 3) En relación con las categorías profesionales y su encuadramiento en los diferentes Grupos retributivos, recogidos en el II Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de las Universidades Públicas de Castilla, ¿cuál de las siguientes categorías y/o especialidad no pertenece al Grupo III de Técnicos Especialistas?
 - a) Técnicos Especialista de bibliotecas.
 - b) Técnicos Especialista de laboratorio.
 - c) Operadores de informática.
 - d) Programador.

- 4) ¿Cuál es el órgano especializado que tiene como misión el análisis y estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, así como la promoción y apoyo a la mejora de las mismas?
 - a) El Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.
 - b) La Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
 - c) La Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo.
 - d) El Comité de Seguridad y Salud.

- 5) Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el empresario aplicará las medidas que integran el deber general de prevención, con arreglo a los siguientes principios generales, indique la afirmación correcta:
 - a) Dar las debidas instrucciones a los trabajadores.
 - b) No es necesario planificar la prevención si se contrata una empresa especializada reconocida por la Inspección de Trabajo y Seguridad Social
 - c) Adoptar medidas que antepongan la no protección colectiva a la individual.
 - d) Evitar los problemas.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05	
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18	
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 6) El artículo 1 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres dice:
- Las personas son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes.
 - Las mujeres y los hombres son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes.
 - Las personas son iguales ante la ley, e iguales en derechos y deberes.
 - Las mujeres y los hombres son iguales ante la ley, e iguales en derechos y deberes.
- 7) La Estrategia Estatal para la Igualdad de Trato y la No Discriminación incorporará de forma prioritaria:
- Los principios generales en materia de discriminación, cuyo desarrollo corresponderá a los planes de los municipios y provincias.
 - Medidas dirigidas a prevenir, eliminar y corregir toda forma de discriminación por razón de las causas establecidas en esta ley, sin perjuicio de las competencias de las comunidades autónomas. Estas medidas podrán incluir actuaciones dirigidas tanto a víctimas individuales como colectivas e incluir actuaciones tanto de contenido económico como simbólico.
 - Prestará especial atención a las discriminaciones étnicas que por su propia naturaleza suponen un ataque más grave al derecho a la igualdad de trato y no discriminación.
 - Medidas dirigidas a controlar la información, sensibilización y formación en desigualdad de trato y discriminación.
- 8) La energía total de la luz incidente debe equivaler a la suma de la luz:
- Reflejada, absorbida y transmitida.
 - Reflejada, absorbida y refractada.
 - Reflejada, absorbida, transmitida y refractada.
 - Reflejada, absorbida, transmitida, refractada y difractada.
- 9) La intensidad luminosa se expresa en una unidad llamada:
- Luminancia.
 - Iluminancia.
 - Candela.
 - Flujo Luminoso.
- 10) Si en la mezcla aditiva de los tres colores primarios se elimina el componente rojo, el resultado es:
- Amarillo.
 - Cian.
 - Magenta.
 - Blanco.


Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05	
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18	
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D	Página	3/14	
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 11) La luz cenital se produce:
- Cuando la fuente de iluminación está situada justo por encima del motivo y de la cámara.
 - Cuando la fuente de iluminación proviene de un plano más bajo que el motivo a fotografiar.
 - Cuando la fuente de iluminación se sitúa justo delante del motivo a fotografiar.
 - Cuando la fuente de iluminación está detrás del motivo a fotografiar.
- 12) El flash que se coloca alrededor del objetivo y se utiliza principalmente en macrofotografía, es:
- Microflash
 - Estroboscópico
 - Anular
 - TTL
- 13) La relación entre un diafragma f/2.8 y un f/4 es:
- f/2.8 es la mitad de luminoso que f/4.
 - f/2.8 es el doble de luminoso que f/4.
 - f/2.8 es un 25% más luminoso que f/4.
 - f/2.8 es 25% menos luminoso que f/4.
- 14) Manteniendo la sensibilidad ISO constante, si abrimos un paso el diafragma y aumentamos un paso la velocidad de obturación:
- La luminosidad aumenta.
 - La luminosidad disminuye.
 - La luminosidad se mantiene.
 - La luminosidad solo se ve afectada por la sensibilidad ISO.
- 15) El fotómetro de una cámara fotográfica:
- Mide la distancia a la que se encuentra el motivo a fotografiar.
 - Mide la luz proyectada a través del objetivo para que la cámara pueda calcular la exposición correcta.
 - Capta la imagen.
 - Determina la sensibilidad a la que debemos realizar la exposición.
- 16) Las características básicas que definen un objetivo fotográfico son:
- Lentes y luminosidad.
 - Luminosidad y distancia focal.
 - Encuadre y composición de imagen.
 - Distancia focal y peso.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:27:05
Observaciones		Firmado	18/10/2023 12:16:18
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D	Página	4/14
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 17) El formato donde los pixeles no se procesan ni se transforman, se mantienen brutos tal cual es:
- RAW
 - JPG
 - TIFF
 - PNG
- 18) El tamaño del archivo de una imagen depende:
- De la resolución.
 - De la resolución y dimensiones de la imagen.
 - De la profundidad del color y la resolución.
 - De la resolución, las dimensiones de la imagen y la profundidad del color.
- 19) ¿Cuál de éstos tipos de archivo de imagen permite transparencia?
- BMP
 - PNG
 - JPEG
 - RMS
- 20) En edición fotográfica, el mapeo tonal consiste en:
- Eliminar el rango tonal de las altas luces para enfatizar el conjunto de colores.
 - Elegir una tabla LUT para optimizar la reproducción del conjunto de colores en un determinado rango dinámico.
 - Eliminar el rango tonal de las sombras para enfatizar el conjunto de colores.
 - Comprimir un rango dinámico alto para que el conjunto de colores mantenga su apariencia en un medio con un rango dinámico más limitado.
- 21) ¿Qué es la “compresión sin pérdida” en la edición y almacenamiento de imágenes?
- Un proceso que reduce el tamaño de archivo de una imagen eliminando algunos detalles.
 - Un proceso que mantiene la calidad de la imagen mientras reduce el tamaño de archivo al eliminar datos redundantes.
 - Una técnica de edición que disminuye la resolución de la imagen.
 - Un efecto en que se simula una disminución del espacio de color.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05	
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18	
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D	Página	5/14	
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 22) ¿Qué es la “reducción de ruido” en el procesamiento de imágenes?
- Una técnica para eliminar objetos no deseados de una imagen.
 - Un proceso que suaviza y elimina las imperfecciones de la piel en retratos.
 - Un filtro que agrega grano en la imagen para un efecto artístico.
 - Una técnica para reducir el aspecto granulado o pixelado en áreas de la imagen donde se muestra ruido digital.
- 23) El sonido y el ruido se diferencian en su...
- Intensidad.
 - Duración.
 - Onda sonora.
 - Tono.
- 24) Los atributos fundamentales del sonido son:
- Intensidad, velocidad y frecuencia.
 - Tonalidad, timbre y modulación.
 - Velocidad, Intensidad y timbre.
 - Intensidad, tono y timbre.
- 25) ¿Cómo se llama la propiedad que tienen las ondas sonoras de rodear los obstáculos cuando chocan con ellos?
- Reflexión
 - Absorción
 - Refracción
 - Difracción
- 26) ¿Qué es la relación señal/ruido?
- Es el margen dinámico máximo disponible.
 - Es la diferencia entre un fortísimo y un planísimo.
 - El número de decibelios que hay entre el nivel de referencia y el ruido de fondo.
 - Es la diferencia entre el nivel de pico y el ruido de fondo.
- 27) Si tenemos un micrófono que recibe la alimentación “phantom” a través de la mesa de sonido, la tensión continua existente entre los dos vivos será:
- 0 voltios
 - 12 voltios
 - 24 voltios
 - 48 voltios

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:27:05 18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	6/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 28) La eficiencia con la que un micrófono transforma la presión sonora en tensión eléctrica viene dada por su:
- Directividad
 - Sensibilidad
 - Curva de respuesta
 - Fidelidad
- 29) Los micrófonos electrodinámicos pueden ser
- De bobina móvil y de cinta.
 - De interferencia y electret.
 - Piezoeléctricos y de condensador.
 - De cañón y lavalier.
- 30) Según su sensibilidad, ¿qué micrófono es de mejor calidad?
- El que soporte una presión de 75 dB SPL.
 - El que soporte una presión de 110 dB SPL.
 - El que soporte una presión de 135 dB SPL.
 - El que soporte una presión de 150 dB SPL.
- 31) ¿Cómo llamamos al proceso de digitalización de audio?
- Este proceso se le llama muestreo o sampling.
 - Este proceso se le llama conversión digital auditiva.
 - Al proceso de digitalización de audio se le llama rango dinámico.
 - Este proceso se llama conversión.
- 32) La calidad de una grabación digital aumenta si:
- La frecuencia de muestreo es alta y el número de “bits” por muestra es bajo.
 - La frecuencia de muestreo es baja y el número de “bits” por muestra es alto.
 - Son altos los dos.
 - Son bajos los dos.
- 33) ¿Qué secuencia de operaciones es la correcta en un convertidor Analógico/Digital?
- Muestreo –amplificación- conversión binaria.
 - Muestreo-cuantificación-codificación.
 - Amplificación-cuantificación-muestreo.
 - Codificación-conmutación-cuantificación

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	7/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 34) En el sistema de reducción de ruido Dolby A, el proceso se divide en varias bandas de frecuencias; ¿cuántas?
- 2
 - 4
 - 10
 - 32
- 35) En una conversión A/D se produce el efecto aliasing cuando:
- Se digitaliza un sonido que contiene frecuencias superiores a las que puede codificar.
 - Se digitaliza un sonido que contiene frecuencias inferiores a las que puede codificar.
 - Se digitaliza un sonido saturado.
 - Se digitaliza un sonido estéreo en mono.
- 36) Cuando hablamos de DAB, nos referimos a:
- Un estándar de emisión de radio digital.
 - Un formato de reproducción de audio analógico/digital.
 - Un sistema de reducción de ruido digital.
 - Un formato de compresión de audio21.
- 37) Para Estudios de Radio, donde la inteligibilidad de la palabra es fundamental, se recomienda un tiempo de reverberación...
- Comprendido entre 0,2 y 0,6 segundos.
 - Mayor de 1 segundo.
 - Comprendido entre 1 y 2 segundos.
 - Mayor de 3 segundos.
- 38) En radio, una sintonía musical identificativa de una emisora recibe el nombre de...
- Escaleta
 - Cortinilla
 - Indicativo
 - Presentación
- 39) ¿Qué elemento o elementos forman el lenguaje radiofónico?
- La palabra.
 - La música.
 - La palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio.
 - El ruido y la palabra.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	8/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 40) En vídeo, ¿qué es la resolución espacial?
- El número de píxeles verticales de una imagen, expresado en tanto por ciento respecto al número de píxeles horizontales.
 - El número de píxeles horizontales de una imagen, expresado en tanto por ciento respecto al número de píxeles verticales.
 - El número de píxeles que forman una imagen, expresado en píxeles horizontales por píxeles verticales.
 - El número de píxeles que forma la diagonal de una imagen expresado como la relación entre los píxeles diagonales y los píxeles verticales.
- 41) ¿Cómo se forma el color en televisión?
- El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el PAL.
 - El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el aditivo.
 - El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el sustractivo.
 - El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el binario.
- 42) ¿Qué es la profundidad de color?
- Es el número de bits que se utiliza para cubrir la capacidad perceptiva del color por el ojo humano.
 - Es el número de bits que se utiliza para codificar el rango dinámico de una imagen.
 - Es el número de bits que se utiliza para identificar cada uno de los colores de una imagen.
 - Es el número de bits que se utiliza para codificar cada componente de color.
- 43) ¿En qué situación es necesario usar un filtro de densidad neutra?
- Cuando queremos proteger el objetivo de nuestra cámara.
 - Cuando cambia la temperatura de color de la luz de la escena.
 - Cuando hay un exceso de luz en la escena.
 - Cuando queremos corregir una aberración de color de nuestro objetivo.
- 44) En vídeo digital, ¿qué significa una señal de muestreo 4:2:2?
- Establece 4 muestreos para la señal R y 2 muestreos para las señales G y B.
 - Establece 4 muestreos para la señal Y y 2 muestreos para las señales X y Z.
 - Establece 4 muestreos para la señal Y y 2 muestreos para las señales U y V.
 - Establece 4 muestreos para la señal Y y 2 muestreos para las señales U y V.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWWA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWWA%3D%3D	Página	9/14
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 45) ¿Admite el codec H.265 una resolución de 8192x4320 pixels?
- Si.
 - No.
 - A veces.
 - En función del ordenador que codifica la señal.
- 46) ¿Qué es la cuantificación en vídeo digital?:
- Dar valor numérico en base a la entropía de la señal muestreada.
 - Traducir al sistema binario las diferencias de señales digitalizadas.
 - Cuantificar en bloques de 256 niveles los valores tomados durante la fase de muestreo.
 - Cuantificar con bits los valores tomados en la fase de muestreo mediante la asignación de niveles.
- 47) ¿Qué es una EDL?:
- Es una Lista de Decisiones de Edición con datos de cinta, códigos de tiempo y otros.
 - Es una Estrategia de Datos de Localización con datos de localización del material digitalizado y otros.
 - Es una Estrategia de Digitalización Lineal con datos de digitalización, edición y otros.
 - Es una Lista de Emergencia Digital con datos de codec de digitalización, códigos de tiempo y otros.
- 48) Fases de la postproducción de vídeo:
- Grabación, edición y exportación.
 - Efectos visuales, etalonaje, colorimetría, exportación y exhibición.
 - Edición de vídeo, edición de sonido, efectos visuales, etalonaje y exportación .
 - Storyboard, grabación, edición y exportación.
- 49) La función del etalonador es:
- Ajuste de efectos VFX del producto audiovisual.
 - Modificar los ajustes de temperatura de color en las cámaras durante la grabación.
 - Corrección del raccord en el producto audiovisual.
 - Regulación y ajuste de color y luz del producto audiovisual.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWAA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	10/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWAA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 50) En la grabación de una entrevista nos piden iluminar siguiendo el esquema básico de iluminación con 3 fuentes de luz, emplearemos:
- Dos luces a 90 grados respecto al eje horizontal y una luz nadir.
 - Tres luces led con difusores.
 - Una luz principal, una de relleno y una de contra.
 - Dos focos de luz fría y uno de luz cálida.
- 51) La temperatura de color de una luz cálida:
- Oscila entre 1200 y 2400°K.
 - Oscila entre 2800 y 3500°K.
 - Oscila entre 3800 y 4500°K.
 - Oscila entre 5000 y 6500°K.
- 52) En una sala de control de un estudio de televisión:
- Se configura una estructura LAN con dispositivos que admitan transmisión a alta velocidad.
 - Se decide el orden y colocación de las cámaras del estudio.
 - Convergen todas las señales de imagen y sonido para la gestión de cada señal.
 - Se envía la señal a través de matrices y enrutadores a los sistemas de transmisión y registro.
- 53) La parte del discurso visual que se desarrolla en un solo escenario y que por sí misma no tiene sentido dramático completo es:
- El plano.
 - La toma.
 - La escena.
 - La secuencia.
- 54) El límite inferior en el plano americano se sitúa aproximadamente a la altura de:
- La cabeza.
 - La cintura.
 - Los pies.
 - Las rodillas.
- 55) ¿Cuál de estos tipos de movimiento de cámara no es físico?
- Movimiento de la profundidad de campo.
 - Panorámica horizontal interrumpida.
 - Travelling retro.
 - Rotación.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWAA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	11/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWAA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



- 56) ¿Qué técnica cinematográfica se utiliza para aumentar la sensación de velocidad o cambio temporal en películas o series?
- Barrido.
 - Balanceo.
 - Panorámica horizontal.
 - Travelling lateral.
- 57) ¿En qué tipo de guion se deben incluir indicaciones como el movimiento de cámara, la iluminación o el encuadre?
- Guion gráfico.
 - Guion literario.
 - Guion ilustrado.
 - Guion técnico.
- 58) ¿Qué es una escaleta?
- La historia contada en 5 o 10 líneas. Debe presentar el planteamiento, el nudo y el desenlace de la trama principal.
 - Listado en orden de todas las escenas que conforman el guion.
 - Es un resumen de 2 o 3 páginas que contiene la trama principal y las subtramas, una descripción del objetivo, motivaciones, conflicto y características del personaje principal y los secundarios.
 - Es el guion final, con las acotaciones que describen lo que sucede en la escena y los diálogos completos.
- 59) ¿Qué es un servicio SVOD (Subscription Video on Demand)?
- Un servicio en el que la plataforma no cobra por abrir una cuenta, sino que se paga por el contenido visualizado.
 - Un servicio de suscripción mediante contrato con una plataforma de streaming con contenidos de acceso ilimitado.
 - Un servicio que ofrece contenidos audiovisuales gratuitos gracias a que se financia gracias a la publicidad.
 - Un servicio de copias de seguridad de vídeos en la nube.
- 60) ¿Qué es la compresión intraframe en vídeo digital?
- Compresión de cada uno de los fotogramas de manera individual, sin tener en cuenta su relación con los fotogramas adyacentes.
 - Compresión de cada uno de los fotogramas en función de los colores coincidentes en los fotogramas adyacentes.
 - Compresión de cada uno de los fotogramas basada en la similitud temporal con los distintos fotogramas.
 - Compresión de cada uno de los fotogramas en función de la información desechada de los fotogramas anteriores.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWAA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:27:05 18/10/2023 12:16:18
Observaciones		Página	12/14
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWAA%3D%3D		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



PREGUNTAS DE RESERVA

61) El artículo 6 de La Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, está dedicado a la igualdad de género e imagen de las mujeres, indique la afirmación correcta:


- a) La comunicación audiovisual transmitirá una imagen igualitaria y no discriminatoria de mujeres y hombres y favorecerá, directa o indirectamente, situaciones de discriminación por razones sexuales, igualdad de las mujeres o que inciten a la violencia sexual o de género.
- b) Se promoverá la autocensura que contribuya al incumplimiento de la legislación en materia de igualdad entre mujeres y hombres y que garantice un acceso y una representación igualitaria de las mujeres en el sector audiovisual, así como en puestos de responsabilidad directiva y profesional.
- c) Se promoverá la autorregulación para garantizar comunicaciones comerciales audiovisuales no sexistas, tanto en el lenguaje como en el contenido e imágenes, y libres de estereotipos de género.
- d) La autoridad gubernamental competente elaborará un expediente sancionador anual sobre la representación de las mujeres en los programas y contenidos audiovisuales emitidos por prestadores del servicio de comunicación audiovisual de ámbito estatal, con especial atención a su representación en noticiarios, programas de contenido informativo de actualidad y en comunicaciones comerciales audiovisuales.

62) Conforme se establece en el II Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de las Universidades Públicas de Castilla y León, ¿en qué plazo a partir de la concesión de una permuta no podrá autorizarse otra, al personal laboral fijo, en activo o excedencia forzosa, que pertenezca a la plantilla de alguna de las universidades firmantes de este convenio?


- a) Dos años.
- b) Cinco años.
- c) Tres años.
- d) Cuatro años.

63) De las características básicas del color, la que se refiere a la capacidad de reflejar más o menos luz, es decir, mayor acercamiento al blanco o al negro es:

- a) El tono.
- b) La saturación.
- c) El brillo.
- d) El tinte.

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWAA==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05	
Observaciones	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18	
Uri De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWAA%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			

- 64) Las lentes corregidas para que la longitud de onda RGB se encuentre en un mismo plano focal son:
- Asféricas
 - Apocromáticas
 - Estabilizadas
 - Plano convexas
- 65) ¿Quién supervisa y controla el funcionamiento del mercado de la comunicación audiovisual además de controlar el cumplimiento de las obligaciones de accesibilidad de los prestadores de servicios de comunicación audiovisual?
- La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 - La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC).
 - La entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (EGDPI).
 - La Sociedad de Servicios para Productores Audiovisuales (EGEDA).
- 66) ¿Qué es un podcast?
- La radio online es un tipo de streaming de audio que permite escuchar programas de radio a través de Internet.
 - Un tipo de audio digital que se descarga o transmite en línea y se puede escuchar en cualquier momento.
 - Libros que se narran en voz alta y se pueden escuchar en lugar de leer.
 - Es un tipo de streaming de audio que permite escuchar música a través de Internet.
-

Código Seguro De Verificación	MvNWx3TG+L4zzJNpRyDWAA==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Francisco Javier Zaloña Saldaña - Vicegerente Asuntos Generales	Firmado	18/10/2023 12:27:05	
	José Ramón Canet Ortigosa	Firmado	18/10/2023 12:16:18	
Observaciones		Página	14/14	
Url De Verificación	https://portal.sede.uva.es/validador-documentos?code=MvNWx3TG%2BL4zzJNpRyDWAA%3D%3D			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			